

Curriculum Vitae - Giancarlo Scalia

Pianiste, compositeur, pianiste-répétiteur/coach vocal

Compositeur agréé du Centre de musique canadienne, Membre du SOCAN

www.giancarloscalia.com (biographie complète et extraits audio)

Courriels: giancarloscalia@giancarloscalia.com et gcscalia@gmail.com

Études

Diplômes

- Université de Montréal - Maîtrise en composition instrumentale (professeur : Denis Gougeon, 2014)
- Université de Montréal - DESS en interprétation piano classique (professeurs : Marc Durand et Jimmy Brière, 2013)
- Université de Montréal - Baccalauréat en interprétation piano classique (professeur : Jimmy Brière, 2012)
- École de Musique Vincent d'Indy - DEC en musique (professeur : Jimmy Brière, 2009)
- McGill Conservatory of Music - Diplôme de Collégial 2 (Diplôme final) (2005)

Stages

- Centre for Opera Studies in Italy (Sulmona, Italie) (*La bohème* de Puccini, 2014)
- Vox Musicae (Senigallia, Italie) (professeurs : Esther Gonthier et James Vaughan, 2013)
- Académie Francis Poulenc (Tours, France) (professeurs : François Le Roux, Noël Lee et Jeff Cohen, 2012)
- Wiener Musikseminar (Vienne, Autriche) (professeur : Walter Moore, 2012)
- Centre d'arts Orford (Orford, Québec) (professeurs : Marc Durand, Jimmy Brière et Olivier Godin, 2009/2010/2011)

Études privées

Accompagnement vocal: Walter Moore et Norman Shetler (Vienne), Claude Webster, Olivier Godin et Esther Gonthier (Montréal), Leone Magiera (Bologne),

Composition : John Corigliano (New York)

Concerts

Plusieurs prestations comme pianiste collaborateur (voix) et soliste (récital et avec orchestre) dans plusieurs pays :

- Allemagne: Essen-Werden
- Autriche: Vienne et Gutenbrunn
- Canada : Montréal, Laval, Sherbrooke, Rivière-Beaudette, Saint-Lambert, Orford, Longueuil, Saint-Eustache, Chambly, Bromont, Knowlton, Sainte-Catherine-de-Hatley, Eastman, Stanstead, Saint-Pie-de-Guire, Québec, Sorel-Tracy, Victoriaville, Salaberry-de-Valleyfield, Trois-Rivières, Halifax et Toronto)
- France: Tours et Noizay
- Italie: Senigallia et Sulmona

Accompagnement - Coach vocal

Opéra

Opéra bouffe du Québec - pianiste-répétiteur (depuis 2015, 2 productions : *Les Brigands* d'Offenbach, *Véronique* de Messenger)

Halifax Summer Opera Festival – pianiste-répétiteur (depuis 2016, 3 productions : *Gianni Schicchi* et *Suor Angelica* de Puccini, *Carmen* de Bizet)

Opéra immédiat - pianiste-répétiteur (2014-2017, 4 productions : *Chauve-Souris/Fledermaus* de Strauss, *Carmen* de Bizet, *Aida* de Verdi, *Elisir d'amore* de Donizetti)

Opéra Outside the Box – directeur musical et pianiste (2017, 1 production : *Le Téléphone* de Menotti)

Light Opera of Montreal – directeur musical et pianiste (2016-2017, 1 production : *The Tender Land* de Copland)

Montreal West Operatic Society - pianiste-répétiteur (2015, 1 production : *Chauve-Souris/Fledermaus* de Strauss)

Opéra de Montréal (Atelier lyrique) - accompagnateur pour des cours (John Norris, Edith Wiens, Renaud Doucet et Richard Margison), concerts-conférences (avec Pierre Vachon) et d'ateliers pour les jeunes (2013-2016)

Coaching/Enseignement

École de musique Vincent d'Indy - pianiste-répétiteur de l'atelier d'opérette (niveau CÉGEP)
(depuis 2009, 7 productions abrégées : *Les Bavards* d'Offenbach, *Les Cloches de Corneville* de Planquette, *Les Mousquetaires au couvent* de Varney, *Cendrillon* de Massenet)

Université Concordia - Coach-accompagnateur d'élèves en chant (classe d'Irene Feher) (depuis 2016)

École de musique Vincent d'Indy - Coach-accompagnateur d'élèves en chant (classes d'Emilia Cordoba et d'Isabelle Leclerc) (depuis 2011)

Université de Montréal - Coach-accompagnateur d'élèves en chant (classes de Mark Pedrotti, Rosemarie Landry, Yolande Parent, Julie Daoust, Adrienne Savoie et John Fanning) (2009-2017)

McGill University - Coach-accompagnateur d'élèves (classe de Winston Purdy) (2013-2014)

Chœurs

Chœur ponctuel (direction de Robert Ingari) pour le Festival Classica – accompagnateur (2016)

Chœurs de Sault-au-Recollet, Les Philanthropes et Les Marronniers (sous la direction de Sara Beaudet) – accompagnateur (2015-2016)

Chorale de Noël de la Paroisse Notre-Dame-de-l'Annonciation (sous la direction de Samy Ackad) – accompagnateur (2012-2016)

Chorale du Centre PAL - accompagnateur (depuis 2009)

Autres

École Rudolf Steiner de Montréal – accompagnateur pour les cours d'eurythmie (depuis 2016)

Atelier lyrique de Chambly - accompagnateur pour des concerts de la compagnie (2015)

Théâtre Belle Cité - accompagnateur d'auditions (2013)

Institut canadien d'art vocal (ICAV) – accompagnateur, temps partiel (2013)

Paroisse Ste-Suzanne - organiste titulaire (depuis 2011)

Compositions

Quelques exemples:

- *Gewissen gegen Gewalt* pour orchestre, Commande de l'Orchestre de la Francophonie, Création : Orchestre de la Francophonie ; Simon Rivard, chef ; Métabetchouan, Canada (2017)
Rejouée à Ottawa, Charlevoix, Montréal et Mont-Laurier.
- *Ideale* pour voix et piano, Création : Sophie De Cruz, soprano ; Giancarlo Scalia, pianiste ; Montréal, Canada (2016).
Sortie sur le disque *Arie e canzoni* de De Cruz/Scalia.
- *À une passante* pour quatuor de saxophones, Création : Ensemble Saxologie ; Montréal, Canada (2015). Rejouée à Québec.
- *Ricercare* pour percussion solo, Création : Salle Claude-Champagne, l'Université de Montréal, David Therrien-Brongo, percussionniste ; Montréal, Canada (2014)
- *Malgré tout, il arriva que...* pour ensemble de cuivres, Création : Grand Ensemble de Cuivres de l'Université de Montréal ; David Martin, chef ; Montréal, Canada (2013). Rejouée à Ottawa.
- *Je ne sais qui être* pour voix et piano, Création : l'Académie Francis Poulenc ; Mathieu Abel, ténor ; Giancarlo Scalia, piano ; Tours, France (2012)
- *Les Yeux d'une fille dans un cimetière* pour quintette, Création : Ensemble Paramirabo ; Montréal, Canada (2012).
Rejouée aux Etats-Unis et sortie sur le disque de l'Ensemble Paramirabo.
- *Dialogue(s)* pour violon solo, Création : Atelier-conférence de l'Ensemble Transmission, , l'Université de Montréal ; Alain Giguère, violon ; Montréal, Canada (2012)
- *Three Miniatures* pour clarinette solo, Création : David Perreault, clarinette ; Montréal, Canada (2012). 2^{ème} miniature sortie sur le disque du CéCo *Visions émergentes*.
- *Sonate* pour violoncelle et piano, Création : Julie Hereish, violoncelle, Giancarlo Scalia, piano ; Montréal, Canada (2011). Rejouée a la Maison de la Culture NDG et au Prix d'Europe 2011.
- *Fantaras* pour piano, Création : Jeanne-Amièle Lusignan, pianiste ; Montréal, Canada (2009)
- *Rhapsodie* pour piano et orchestre d'harmonie, Création : Orchestre d'Harmonie Leonardo da Vinci ; Claude Ledoux, chef ; Giancarlo Scalia, pianiste ; Montréal, Canada (2009)
- *Aria for strings* pour orchestra à cordes, Création : Orchestre à cordes de Vincent d'Indy ;Sven Meier, chef ; Montréal, Canada (2008)
- *Voler pero no podar*, musique de film. Création : Sala Almazan, Barcelone, Espagne (2008)

Adjudication

- Festival Musique Jeunesse Québec-Ontario - Laval, Québec (2016)
- Festival Musique Jeunesse Québec-Ontario - Sherbrooke, Québec (2015)
- Cégeps en spectacle de l'École de Musique Vincent d'Indy – Montréal, Québec (2012 et 2015)
- Festival Musique Jeunesse Québec-Ontario - Sainte-Hyacinthe, Québec (2011)

(Révision 16 aout 2017)